

මාගම් කෝලිය සහ අකහන ගැනවසිය

දිජ්ටික කුමාර ගුණරත්න

දැලී එට සාහිත්‍ය කළු තිර්මාණ සඳහා විවාහ නාමයන් ඉදිවිරත
 යෙදුම්‍යෙන් අතු ඉදිවියෙන් ම ඩිවින පුද්ගලයෙක් එහෙන් ලොවාරුය
 ඇඟිල මේලක් මැදිහිටිය හැඳි ය. එහුත් විවාහ නාමයන්ට වඩා ඉදිවියෙ
 කිරී විවාහ නාමයන් සම්පාදනය කාංන්නේ කොස්ස් කියන රුප අප
 පැලුල්ලට ගා පුඩු පානු පානුයෙක්. අද බෙවාදය කියන්නේ ගෝලිය සමාජ
 මූලිකායෙක්. නැතිනම් සම්භා ලෝකයටම එක ලෙස පැලුහා ආරුවික
 මූලිකායෙක් එය එලෙස තෝ විට එසේ ගැලුපාන විවාහ නාමයන් සම්පාදනය
 මත්‍ය මේලුන් උපාධ්‍යාසන් විම එහුත් ප්‍රධාන දුර්ඛානාවයෙක් විදිහා
 වා ද්‍රිහාවා.

වහුන් පැහැකින් බෙවාදය ගෝලිය සමාජ ක්‍රමයක් ලෙස නේ විට මේ
 ගෝලිය ආරුවිකාය තුළ සාහිත්‍ය කළු, විවාහයක් සම්පාදනය කාංන්නේ
 මොස්ස මත්‍ය පිළිබඳ නිශ්චිත හැඩියක් තවමත් අපේ එටේ හැදිලා නැහු.
 එසේ පුළුවියයක් හැටියට තමයි මේ මේ අදාළ දක්වීම කාංන්නේ.

මේ මේ නාමය ගෙයිනාහැන්නා මෙන් යිහැවු එන යිඹුවීලි අනුව නොමේ.
 සාමාන්‍යයන් ලැකාවේ ලොඩක් ඇය විවාහ කරන්නේ ගෙක් අයිනට හට
 එවික් අයිනට හට මිහින නිශ්චට එන යිඹුවීලි අනුව. මේ එක අනුමත
 සුන්නා නැහු. මේ විවාහ නාමයක් තව කෙනෙකුට උප්‍රාගන්න පුද්ගලින්
 වෙන්න වින. ලෝක බෙවාදී ආරුවිකායක් තුළ අප සාහිත්‍යය ස්ථානානා
 කාංන්නේ කොස්ස් මේ මේ තමයි මෙන් පුළුවියය.

ගෙයිරක් පෙමියන්

මේ මේ නාමය ගෙන්නා ගැඹුවික් පෙමිසන්නෙන්. එනුමා තමයි මූලින්ම
 ගෝලිය නාමයක් තුදුවේ කළු කානි සම්බන්ධයෙන්. බෙවාදය ගෙවුදිය
 තුළ ඇමෙලිකාව හා යුරුල්පිය රටවල නිශ්පාදනය වන සාහිත්‍ය කානි රුප
 පාලිවායේ නිවෙන ඉන්දියාව, අප්‍රිකාව, ලකින් ඇමෙලිකාව සහ ආයියාව
 එහි රටවල නිශ්පාදනය කොරෙන සාහිත්‍ය කානිවලට වඩා වෙනයි වන
 මේ පෙමිසන් පළ තුළ අදාළයක්. Third World Literature in the Era of
 Multi National Capitalism මේ තමයි මේ අදාළ වැනු නාමයනා කළ උගිය.

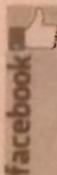
'මාලම් සකස්දිය' විභාරයට උක් කරන්නට පෙර ඒ සඳහා භාවිතයා කරන ලද නාට්‍ය විශ්‍රාත කරන්න මම කැමිනියි. ජේම්සන් පැහැදිලි කරන විදිනු තුන්පා ලෝකය හෙවත් ශ්‍රී ලංකාව වැනි රටවල සාහිත්‍යය කියන්නා උපමා කතා, නැගිනම් දැජ්පාන්ත. නිකම් උපමා කතා හෙමෙනු ජාතික උපමා කතා. (National Allegory)

මෙක සරලප මේ විදිනට පැහැදිලි කරන්න පුළුවන්. එනම් ලංකාවේ සාහිත්‍යකරුවකුට තමන්ගේ ආත්ම කථිනය කරන්න ගියාම ජාතිය, දේශපාලනය නැශනම් ආර්ථිකය අවශ්‍ය වෙනවා. බටහිර යට්ටරප්‍රවාදී හෝ තුනනාදී හෝ නාටකනාව ගන් විට ඒවායේ ආබ්‍යානය තුළ එක් පුකට ලක්ෂණයක් පෙනෙන්නට නිබෙනවා. ඒ තමයි ජේවිතය පුද්ගලික හා පොදු ලෙස දෙකප පැලීම. ඒවාගේම කාච්චමය හා දේශපාලනමය වශයෙනුත් කැඳවනවා. ලිංගිකත්වය හා අවශ්‍යානය ලෙසන් කැඳවනවා. ඉතා සරලව බටහිර නාටකනාව කියන්නේ සිංහන් පොයිඩ් සහ කාල් මාක්ස් අනර නියෙන ගුවුම.

බටහිර මිනිහෙක් ඒ අයගේ සංය්කාසිය තුළ දුවීව පුහුණු කරන එකතු, විශ්වාසයන් නියෙනවා. ඒ නමයි මනුෂ්‍යතාගේ පුද්ගලික පැවැත්මේ ජේවිත අන්දකීම් මොන තරම් අපරාහ්නවින වුවත් ඒවා ආර්ථික විද්‍යාවේ විවෘත සංකළේප හෝ දේශපාලන ගතිකයන්ප පරිපාලනය කරන්න බැහැයි කියන රැක. පෙරදිගැඳී මිනාම අන්දකීමක් අධ්‍යාත්මික හා දේශපාලනික විය හැකි අනර බටහිර දී එය ලෙසික හා දුර්ගනික වෙනවා. මේ නිසා බටහිර නාටකනාව තුළ දේශපාලනය කියන්නා ප්‍රසංගයක් මැයිදි පිස්තෝලයකින් වෙයි තැබීමක් විගේ.

වූඩ් අඟලුන් සහ අගෝක හඳුගම

සරලව මං මෙක මෙහෙම පැහැදිලි කරන්නම්. වූඩ් ඇලන් කියන ඇමෙලිකානු සිනමා අධ්‍යාපකවරයා සහ මියා ගෙරෙශ්‍ර නම් නිලිය අනර සම්බන්ධයක් නිවුණු. එක් අවස්ථාවකදී මියා ගෙරෙශ්‍ර, වූඩ් ඇලන් ගැන ලෙඛු විවේචනයක් කරලා මිහු අනුරුදා යනවා. එනහැදි ඇමෙලිකානු මාධ්‍යය ගන්නේ මියා ගෙරෙශ්‍රග පැත්ත හෙමෙ. වූඩ් ඇලන්ගේ පැත්ත හෙමෙ. වූඩ් ඇලන්ගේ පැත්ත හෙමෙ.



Up to now my favourite of Madawala's work is Loveena.
I'm still reading Victoria. Yet to decide on it.
Pabodanee Thennakoon

ආරම්භකාරු මායා කිවිවේ, 'කාරුණෝකර ප්‍රධාන ප්‍රජා ප්‍රජාගලික ප්‍රජා ලෙස් අලාභ්‍යතා ඇති සිංහල ප්‍රජා නැතු' කියලු. අපේ රෙටි තම් එම් මිදුජාප්‍රජාන්හා අතින් පැවති. අයෝත හඳුගැනීයි, අන්තර්, රඟාදිරිජාප්‍රජාන්හා අතේ ප්‍රජාජාරජයා උස්ගැබි දුන්නො අන්තර්මාඡ, එම් නැඩි පෙරදිගයි අපරදිගයි අතර එවතාය.

සුදුව කිවිවාන් බවතිර මූළුජාප්‍රජා තාලන්ගේ දුද්ගලික ප්‍රජා නැතු නාමයන්නො නැතු. ප්‍රජාගේ කැස්සන් කියන් පාඨික ප්‍රජායන්, මේ තිසා පරිඵාරයේ (ශ්‍රී ලංකාව වැනි) රෝක හාඩිනා වියමනන් තුළ දුද්ගලික භා අද්‍යතාලුන ලෝකය අතර වෙනත බවතිරට එවා සපුරා පෙනයි.

ආ. උදාහරණයකට දුන්නො රාජකරුණෝකකගේ 'පොදු දුරුණාය' කියන තාවකාතාව ගන්නම්, මුළුකා තියෙනාටා ක්‍රියාදායා නැත්තාදාය ගොඩන්. අන්තිමව මේ උදුවිකාව කියනාථා මේ තැමැදියක්ම නාරකයි, තැමැදියක්ම ලෝක භාවිත කාන්තයි, මේ ලෙවිටි සමාජයෙන් ගැලුවන්න අයි භාවනා කරන්න මින කියලා. මේ කාමේ ගැන්වියද? අපරදි? නෑ දුන්නොයේ.

ඉන්පසි කියන්නො මළමුනා වගේ අප තුළ කිවි එමියට සිය දේවල්. මිනිසුන්ගේ කිවිකඩල ඉන්පසි එමියට දුම්මට පස්සය හැර උදුවියි කියන්න මේව මග නොම්, මට අදාළ නැතු කියලා.

TV, පෙරේයෝ සහ ගණිකා කිවාය

දැන් අයි මොහාත්ම් උදාහරණයට ගැඹු. මොහාත්මේ දුද්ගලික කිවිය අසහතයට නා දුර්ඩික්ෂයට පත් වෙලා තියෙන්නො මහු කොළඹ විදුත් නාලිකාවල සේවයට හිඳිල්ලා රේවා වෙළුවන් වෙළඳයිලා රේවාය කියන ජඩ පැවත්ම දුකළා. අද කාල අපේ රෙටි විටි, පෙරේයෝ එනැල් කියන්නො ගණිකා තිළාය වගේ. රේ කුපුරුවන් ප්‍රසිද්ධියේ කිවිල නැති ප්‍රජාප දැන්න අය දැන්නවා. කිසි ගැලීයකුප තමන්ගේ ආතම ගෞරපය කියාගෙන මය එනැල්පල වැඩ කරන්න බැහැ. මේ එනැල්පල කියන අයහනය කිසා තමයි මොහාන් මේ මායාරායන් ඇත් වෙන්න.

ඊට පස්සය මොහාන් මේ පියනය අරගනා යනට උප වෙල්ලයිස්ප. කොළඹ ඉන්නකොප ආචිප පාප්‍රේරනයා විදිහා හරිම වල් පිතුවිලි එනවා.

මායා දෙක්සිජ වෙන් ගාස් පිළුත් ඇයේකරිම් පෙන්ගන්න ගාද්‍යෙන් අයි වියකන්න උග්‍රාධි කරන නම්ම සිරුඩා උදු සාධා මින් අතුන රෙඛ අයි ඉන්නකිනි සිදු ඇදු යාන තාන සාර්ථක් තාතුමයියි.

එන් දාඩ්‍යාරයා ආර්ථික තිබුණු එමිගුරුම් තාත්ත්ව සිශ්‍රාදාන් රේකයි

Dilru Dasanayake



ඒවා නරක නෑ. නමුත් මේව යන්නෙන අභි කල්පිත උග්‍ර වෙළ්ලස්සට්. එනකොට මේව කුවුද කලේ? ගණින්නාන්සය හරි පුංචිරාල හරි. තැන්තම් වල්ල හරි වෙනත් කුවුරු හරි. හැබැයි මොහාන් නෙමෙයි. මොහාන් විතරත් නෙමෙයි ලංකාවේ වින කෙනෙක් උග්‍රන්න ගිය ගමන් ප්‍රශ්නය ජාතික වෙනවිය කියන්නෙන මෙන්න මේ නිසයි.

අපි වම්පික රණවක මහත්ත්‍යා උදාහරණයට ගමු. ඔන්න එයාට කිසිප්‍රමක් යනවා. අපි ඇයි කියල අහනවා. එනකොට එයා කියනවා 'රට ජාතිය බේරග න්න කල්පනා කරන කොට මගේ නහය හිරවුනා' කියලා. මොකක්ද හෝතුවා? 'ඇමෙරිකන් අධිරාජුවාදය'? රට පස්ස මාධ්‍යවල මානාකාව වෙන්නේ ඒ කිසිප්‍රම සහ ඇමෙරිකානු අධිරාජුවාදය. පේනවනෙ, අපේ රටේ මේනිහෙකුව කිසිප්‍රමක් ගියන් එක ජාතික උපමා කනාවක්.

JVP එකෙන් අයින් වුණාට පස්සය විමල් වීරවංශ මහත්ත්‍යා කියනවා, මට සිගිරියට යන්න බැරි වුණා කියලා. එයාගේ පුද්ගලික ප්‍රශ්නය අපේ රටේ පත්තරවලට විභාල ජාතික ප්‍රශ්නයක්. මේ නිසා අපේ රටේ තවකා, බටහිරට පරිවර්තනය වුනෙන් ඒ මිනිස්සු කල්පනා කරයි මේ අන්තිම පොද්ගලික දේවල් කොහොමද මෙගාල්ලො මේ විදිහට පොදු බවට පත් කරලා ප්‍රසිද්ධියෙ කනා කරන්නේ කියලා.

දැන් මම මෙහෙම දිගට මේ ගැන කියන කොට කෙනෙකුට හිතෙන්න පුද්වන් මේ පුද්ගලික දේවල් ජාතික වෙන එක නරක දෙයක් කියලා. තු, එක නරක දෙයක් නෙමෙ. දිනවාදයේ කලාප දෙකක බටහිර සහ පෙරිග ලෙස මිනිස්සු ජ්‍වන් වෙන කොට මේ ප්‍රශ්නය ඒ දෙගාල්ලො දකින්නේ දෙවිදිහකට. මේ කියන්නේ පෙරදිග කලාපයේ මිනිස්න්ට් පුද්ගලික කියා ජ්‍විතයක් නැති නිසා එයට හානි කරන දේගෘහනයක්ද නැති බවයි. නැතිනම් ලංකාවේ මිනිස්සුන්ට් ප්‍රසිවටි කියලා දෙයක් නැහැ කියන එකසි. ඒ නිසා තමයි ලංකාවේ තාප්ප කඩාගෙන කඩාගෙන යන්නේ. බටහිර එහෙම කලොන් ඒ රටේ ආණ්ඩුව ඉදාලා ඉවරයි. ඒ ගොල්ලන්ට ඒ තාප්ප ඇතුළේ පුද්ගලික ජ්‍විතයක් තියෙනවා.



මාගම් සේවිය කිසියේගේ විකශ්‍රීලිය නොහැකි සිද්ධි සම්බුද්‍යයක්. සම්පූර්ණයෙන්ම මාගම් සේවියක්.

Nilmini Nisansala

ධනවාදය සහ පෙරේක යටුප්පය

ඩනාලාදය මේ වන විට ලෝක යථාප්‍රයැස්, එය රජකට, ජාතිකයට, ජාත්‍යවිරෝධය හොඳවේ, එසේම එය එක ආගමකට, භාණාපකට ගෛවේ එක ලිංයකුප සිංහාස්‍යයක් හොඳවේ, මේ නළ ගෝලීය සන්දේශය තුළ සාම්බුද්ධය ප්‍රකාශන විදුගත් අත්දුකීම් වර්ග දෙකක් තියෙනවා. එකක් ගෝව්දීය හොඳවන් සඩාමියාගේ අත්දුකීම්, අමාත්‍ය පරිවාරයාගේ හොඳවන් වහලාගේ අත්දුකීම්, මේ සඩාමියා සහ වහලා කියල කියන්නෙන දනපාතියා සහ කම්කරුවා කියන අදාළයින් හොඳවේ. රාජීයානාමයේ එක්කරා ආකාශීයක්, මේය හෙළුල් භූත්වත්තේ Master Slave සම්බන්ධය විදිහට. මෙය උරුමසන් සායන්තේන් සමස්තය සිතියම සහ කිරීමේ තුළවියුදයක් ලෙස. මේ අදහසට අනුව සලාජ සමස්තය සිතියම සහ කිරීමේ විදාහන බලය වඩාත් ඇත්තේ පහදුන්ප්. මේ කියන්නෙන දනාලාදය සමස්තයක් ලෙස ගුහණය කරගැනීමේ සැකියාව ලැබේ කිවෙන්නා අපේ කළාපයේ මිනිසුන්ට කියන එකයි. මොකද අව එකිනෙක් අන්තේ පිබනයන්ට උක් වී සිටින නිසා, මේ අනුව ජාතික උපමා ක්‍රාම යන්නෙහි නියම මත්තුම වන්නේ සමස්තය අවශ්‍යෙක්ෂණය කිරීමේ ආකාශීය කියන එකයි.

උරුමසන් පැහැදිලි කරන විදිහට ඇමෙරිකාව ප්‍රමුඛ රටවල් ලෝකය පාලනය කරන සඩාමියා ප්‍රානාට ඔවුන්ගේ න්‍යාය කුඩා දිවයින් විශාල රණකාප බෙදී ගිය ආත්ම මූලිකත්වයන් සමුහයක් වෙනවා. පරිවාරයේ ඇති වෙළු විදාහනයක් ඇති රටවල ඇත්තේ මානුෂික තොවන ඉතිහාසයක් සහ සාමූහික තොවන අනාගතයක් සහිත ගේරයක්. මවුන් දැකින යිහිනයේ රනුයිය නම 'ඇමෙරිකාවයි'. එනම් ඔවුන් ඇමෙරිකානු ජ්‍යෙනය පර්‍රමාදර්ශයක් ක්‍රාම ගන්නවා. මේ පරිවාරයේ ත්වත් වන මිනිසුන්ගේ එවිනය තත්ත්වාරෝපිතයි. මුවුන්ගේ ආභාව හොඳිකවාදියි. මේ කළාපයේ සාහිත්‍ය තුළ මවුන්ගේ විරෝධ නිරුපණය කරන්නේ මවුන්ගේ ජාතිය යි. නැගිනම් තමා පරාරෝපිත ටු ආකාරය යි. ඒ පරාරෝපණය බොහෝවේ යටත්වීම්හ පසුබිමක් සහිතයි. මේ පෙරදිග විරයාගේ කතාව අපට අයිය හැක්කේ සාමූහික අත්දුකීමක් ලෙස යි.

මේ නිසා තමයි සුනේනු රාජකරුණානායකට 'පොදු පුරුෂයා' කතාව

රමිණි වැනි දෙයක් ප්‍රසිද්ධියේ කතා කරන්න බැරි නිවිධෙක්ට නම් අවිය ප්‍රමුඛ රණයක් පැවැත් භාගයට එළුළු කරනවා, මොවිනා විශේම මාගම් සේමුද තුළින්.

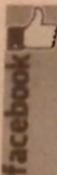
කියන්න කිලිනොවිවියට යන්න සිද්ධ වෙන්නේ. ඒ වගේම මොහාන්
'මාගම් සෝලිය' කතාව කියන්න උඩ් වෛල්ලස්සට යන්න සිද්ධ වෙන්නේ.

මොහාන් සහ මැයිකල් රියලියම්

මොහාන්ගේ කානී තෝරුම ගැනීමේදී අපට මැයිකල් රියලියම් ගැනීම් නුත්‍රානාගන්න සිද්ධ වෙනවා. මේ තමයි ගාහරය විදිහට පහුණුගේ නාජ්‍යකා තුළ නියෙන්නේ. මොකක්ද මේ මැයිකල් රියලියම් කියන්නේ? මෙක එක පැත්තක සම්පූද්‍යාධිකන්වය නියෙනවා. තවත් පැත්තක තුළනන්වය නියෙනවා, ගාමියා මාකේස්ගේ 'සියවසක පුද්‍රකලාව' (One Hundred Years of Solitude) කියන නවකතාව ගන්න. මෙක එක පැත්තක සම්පූද්‍යාධික ලැබේ ඇමෙරිකානු ගම නියෙනවා. අනෙක් පැත්තෙන් මේ ගමට තුළනන්වය එනවා. මේ තුළනන්වය සම්පූද්‍යායක ගමට ජේන්නේ මැයික් එකක් එකක් එයේ. ඒක තමයි මැයිකල් රියලියම් කියන්නේ. අද අපි පාවිචි කරන රුපවාහිනියට මුල් කාලයේ කිවිවේ මැයික් පෙටිටිය කියලා. ඒකෙන් තෙරෙනවා, මේ කතාව මොකක්ද කියලා. එක පැත්තකින් අපිට තුළනන්වය මින, මේ තුළනන්වය එනකොට අපේ සම්පූද්‍යාධික ලෝකය කඩාගෙන වැටෙනවා, නමුත් අපි තුළනන්වයට විරුද්ධ වෙනවාද? නෑ. සිද්ධ වෙන්නේ එක අපිට මැයික් එකක් වෙන එක.

මෙකන් එකක නවත් දෙයක් සිද්ධ වෙනවා. ඒ කියන්නේ පැරණි ලෝකය කෙමෙන් කෙමෙන් අපෙන් ඇත් විම. ඒ නියා පැරණි ලෝකය ගෙවිපෙනය කිරීම විශේෂයෙන්ගේ වැඩින් බවට පත් වෙනවා. මේ පැරණි ගම ගැන අපට දූනගන්න හමුබ වෙන්නේ අපුසද හාමිගෙන්. අපුසද හාමි ජාතික රුපවාහිනිය ඉස්සරහට ඇවිත් පැරණි ගම ගැන, වැව් ගැන කියන කොට අපි කටවල් ඇරෙගෙන බලාගෙන ඉන්නවා. විකක් වෙලා බලාගෙන ඉන්නකොට අපිට තෙරෙන්න ගන්නවා මෙයා මේ කියන්නේ බටහිර දුනුමනේ කියලා. ඒ කියන්නේ මේ අපේ කම එන්නේ බටහිර ආකාරියන් එකක්.

නලින්ද සිල්වා මහත්තායා එක්මරක් රුපවාහිනී වැඩියටහනක්ද කාලු ගොන්සේකාගෙන් අහනවා, 'තමුන්නාන්සේ කියන්න ම. මේ කියන ප්‍රවාද'



මාගම් සෝලිය කියවින්න ගර්ගේ ඒ ගෙන මොහා දායා වී ඇති කිසා.

එත් ඒක සිසිම විදුගමීමක් නැරි රුයිවිරුද්ධ විව එවු දිරියයේ නියෙවිටි පස්සෙන ගෝරුවා. සිසිම ලෞකික් විජ්‍යාජ දැඟ නොහැයි වෙනස්ගාත්‍රිත් පරුණු නිසිම එර්මානාර්මාක සමක් තැබේ පොතක්.

Nanda Wanninayaka

හරිද වැරදිද' කියලා. මං එතන හිටියනා නලින්ද සිල්වාගෙන් මුලින්ම අභ්‍යන්තර මේ ප්‍රවාද කියන වචන කොහොන්ද ආවෙල කියලයි. මේ සාහිත්‍ය කියන වචනය කොහොන්ද අපිට ආවෙල. එනකොට රාත්‍රිය, අධ්‍යාපනය කියන වචන කොහොන්ද අපිට ආවෙල. බටහිරෝ! කොට්ඨාම මේ ඕස්කොට සංක්ලේඛ අපිට ආවෙල පිටත්. සරලව කිවිටොත් අපේ ආකෘතිය බටහිර. රාත්‍රික රූපවාහිනීයේ කුරුලේලා අපේ. ඒත් ඒ තාක්ෂණය බටහිර.

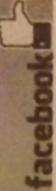
මේ දෙකේ වෙනස මෙකයි. බටහිර මිනිසා ද්‍රීනවා මනුෂ්‍යාගේ සාරය නියෙන්තා මිනිසා ඇතුළු නෙමෙයි කියලා. ඒ නිසා ඒ අය ආත්ම ගවේෂණය කරන්තා නෑ. Western Philosophy එකේ කියන්තා අප තුළ නෙමෙයි අප ආග්‍රාය කරන අනෙකා තුළ තමයි අපේ සාරය නියෙන්තා කියලා. ඔබ ගැන ඔබ හොයාගෙන ගියෙන් රතුවූණු ගෙයිය ගලවගෙන ගලවගෙන ගියාට පස්සේ මුකුත් ඉතිරි වෙන්තා නෑ වගේ කිසිම දෙයක් ඉතිරි වෙන්තා නෑ. ඔබ අවට සිටින අනෙකා තමයි ඔබට කියල දෙන්තා ඔබ කුවූද කියලා.

අපි ද්‍රීන මොහාන්ගේ 'මාගම් සේවලියට' එමු. මේ නවකතාව 1818 කුරුල්ල ප්‍රශ්නයක් නෙමෙයි. මෙක මොහාන්ගේ අසහා ගැන්වසියක්. මේ අසහා කියන්තා තරක නෙමෙමි. අපි මක්කොටම ජ්වන් වෙන්න මේ අසහා කියන එක යින. සහා දේවල්වලින් විනරක් නිරමාණය වෙවිව මිනිස්සු මේ ලෝක නැහැ. සහා අසහා දෙකම මිනිස් ජ්විතයට නියෙන්න යින. හරියට ආලෝකය හා අදුර දෙකම මේ ලෝකයේ පැවැත්මට අවශ්‍යය වගේ.

මේ නවකතාවේ ව්‍යාහිතාරය ප්‍රධාන තැනක් ගන්නවා. සම්පූර්ණ සම්පූර්ණ නැයිරෙන්න එපාය කියලා ගිෂ්ටාවාරය විසින් ගෙනාපු නිතියක් නියෙනවා. මේ නවකතාවේ ඒ නිතිය කැඩේනවා. ඇයි මේ ව්‍යාහිතාරය මේ නවකතාවේ මෙනරම් මුහුවෙන්තා? මං හිතන්තා අද අපිට සාමාන්‍ය sex මදිවීම තමයි එකට හේතුව. අපේ හිත්වල නියෙන අසහා ගැන්වසි තමයි මොහාන් මේ වෙළුලස්සට යවන්තා. 'මාගම් සේවලිය' එක තැනක ව්‍යුල් කියන කාන්තාව ආවේශයකින් වගේ ස්ත්‍රී ආධිපත්‍යයකින් පුරුෂයාගේ එරිය මතට ගොඩවෙනවා. ද්‍රීන බලන්න, ස්ත්‍රී වාදයක් 1818 ට හිහින්!

මැනම් සේවීය, ලොවීනා තහ අදුරත්වය විස්ටෝරියා යසු මේවා විකම් අකෘතියක පල් නොවන උද්ධිකයෙක් බිව අපට නියෙනවා. මුද්‍ර කාඩ් දෙකට විඩ් විස්ටෝරියා තුළක් ඉදිරියෙන් නියන විකයි, මෙයේ ගැඹුම.

Chulabhaya Shantha Kumara Herath



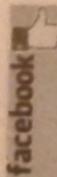
Private Sex සහ Public Sex

අපේරට්වේ sex කියන එක මුද්‍රණක් විනෙරු තිබුණේ පැවුලු අනුමැදි, නිදහා කාමර ඇතුළුයි, නැත්තම් පුද්ගලික ස්ථානවලදී විනරයි. දත් ඒක කාර්යාලවලට, බස්විලට, ගස් යට්ට පැතිරිලා තියෙනවා. සමහර ආයතන බලවත් වෙන තරමට sex වල බලයන් වැඩියි. අපි ඉස්සර ඉස්සකෝලු පන්සල්, අධිකරණයේ, බස් එක්ස් sex කළේ නැහැ. අපි කාගෙන සාමුහික් ගිවිසුමක් තිබුණා එහෙම නොකළ යුතුයි යියලා. දත් Private Sex, Public එකට ඇවිල්ල තියෙන්නේ. එකට ජේතුව් Private එක් කරන Sex දත් කාට්ටුන් වැවික නැති හිත්දා. ඒ නිසා පැමියාට බේරිද වැඩික් නැහැ. බේරිදු සැයියාට වැඩික් නැහැ.

ඒ නිසා අද කාලේ හැම කෙනාටම තමන්ගේ පරික්ල්පනිය ගැනුම් ලේඛනය සහකාරයෙක් හෝ සහකාරයෙක් ඉත්තවා. සැමියට බේරිද ඉත්තන තැන්තම බේරිදට සැමියා ඉත්තන, මුමිඩ හදාගන්න, එක ගෙදර ජ්වල් වෙත්ත, දේපල බෙදා ගන්න, බොරු කනා කරන්න, රීවි බලන්න. මෙන්න මේ විශේ දේවල්වලට, මේ දෙන්නටම එක පාවතර කෙනෙක් විතරක් නොමෙයි පාවතරස්ලා දෙන්නෙක් වුනන් ඉත්තන පුව්වන්. ගැණුන්ව ඉත්තනවා ක්ලැසික්ල රෝමැන්ටික් පෙමිවෙන්ක්. ඒ ගොල්ලා එයාට හරි ආදරයි. හැඳුවූ sex විවිලට වෙනම කෙනෙක් ඉත්තනවා. එයා අර විශේ රෝමැන්ටික් නැති යෙනෙක් විශේ එකෙක්. මේව තමයි අද කාලේ අපේ ගැනුවටයි. මෙන්න මේ විශේ ගැනුවටයිවලින් 'මාගම් සෝලිය' පිරිලා.

සයින් නැවතන්නේගම සහ මොහාන් ගැනන් මට යමක් තියන්න මින. මං හිනන විදිහට සයින්න සහ මොහාන් අතර ලොකු වෙනසක් තියෙනවා. 'මාගම් සෝලිය' පොන් අන්තිම මේදයේ මේ විදිහට සඳහන් වෙලා තියෙනවා.

'ප්‍රභුවදා ඉටිමා උදයේ මේ ගම් මණයියේ අනාගතය භාරගැනීමට තියලින, ගැහැණියකගෙන් පිරිමියකගෙන් සහඩායයෙන් කළුල බිජයක් හරි නොගත් ඇවිල්ල දික්කර අස්ථ්‍රවිවා යැයි නම් කරන්නට බැරි ඕනෑමානික දරුවෙකු තුළ දරාගෙන මැණිකා නැමුති නොඇඳුල් කනාවීය පන්සල් ගල් පයිනෙලු නගිමින් ඩිටියාය'. වැඩුව



මියේ උග එය ආයේ මිත්කොට තියෙනවා
ඡැඩියි මායේ ගැඩියිටිටි පැස්සේ අඩියේ එසැව්වන් ඩියිවින්න පිතුවෙන් තු
ලී තාමිල් අපිරියායි,
Bhagya Karunathilaka

මෙහක්ද මෙනහ හියෙන්නේ? මෙතහ හියෙන්නේ පිළුහැයන් දරුවකු තිබූ ම ගැන. ඒ හියන්නේ කනාඩාවියක් දරුවෙක් විද්‍යාත්‍යාචාරී නමයි මැරිකල් රියලිස් සියන්නේ. මෙක පාලයි සයිලන් සහ මොහාන් අතර හියෙන වෙනස. සයිලන් තම නිරමාණ ඉදිරිපත් කරන්නේ ප්‍රධාන වශයෙන් ජනග්‍රෑහිය පාදක කරගෙන. ඒ නිසා සයිලන් අයිති වෙන්නේ ජනග්‍රෑහිය පැත්තාට. නමුන් ජනග්‍රෑහිය පාදක කරගන්නාට මොහාන් අයිති එවන්නේ මැරිකල් රියලිස් පැත්තාට.



මාලි ඩෝර්ටිය අල්ඩ්‍රිඩ් සාලුවේ පොත්, අල්ඩ්‍රිඩ් ආයෝජනක් හියෙහිවා රේ සාම්ඩ් දේරුවේ දරන්න යි. ඇත්තරේම හොඳ තිර්මාජනක්.

Charith Amila

